

Приложение №2
к Основной образовательной программе
основного общего образования
МАОУ «Лицей экономический № 14»
(приказ от 31.08.2021г. № 378)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет: музыка

Класс: _____б

на 2021-2022 учебный год

г. Ростов-на-Дону

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской рабочей программы «Музыка. 5-9 классы.» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы. 3-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2016.).

Содержание Рабочей программы направлено на формирование общей культуры учащихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Программа включает общую характеристику учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты его освоения, содержание курса, примерное тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса, планируемые результаты изучения учебного предмета.

Цели изучения учебного предмета

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьника через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи изучения учебного предмета

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека (Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом

движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Характерная тенденция стандартов второго поколения – усиление общекультурной направленности общего образования, универсализация и интеграция знаний. Интегративность обуславливает формирование результатов образования. В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Основной методологической характеристикой является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических подходов и методов, среди которых метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает всё содержание программы с точки зрения «Музыка и жизнь». Эта особенность получает последовательное воплощение на протяжении всех лет обучения. Этому способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства – литературу и живопись. Вот почему в программе много обращений к образам литературы и изобразительного искусства, поскольку каждое искусство, по сути, рассказывает об одном и том же - о жизни человека.

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается при помощи стилевого подхода. Опираясь на общепринятую концепцию стиля как исторической категории, учитываются и научные достижения гуманитарной и музыковедческой наук последних десятилетий. Важнейшее свойство стиля заключается в выявлении характерно-типологических особенностей, присущих произведениям искусства – не независимо от того, задействуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения».

Описанные методы во многом определяют содержание программы, реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода и метода проблемного обучения.

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чём сила музыки»). Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приёмы, фактура, тембры, динамика представляют собой средства музыкальной выразительности и помимо того, являются выразителями чувств, настроений и характеров людей. Весь комплекс для 6 класса нацелен на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- импровизация.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Место предмета «Музыка»

Настоящий курс «Музыка. 6 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. «Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта».

На предмет «Музыка» в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком МАОУ «Лицей экономический №14» на 2021-2022 учебный год отводится в 6 классе 35 часов в год (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и

воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части: Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. МУЗЫКА. 1—4 классы 53 Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Учащийся научится:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приёмов, фактуры, тембров, динамики;
- отражать понимания художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, остинатный ритм).

Учащийся получит возможность научиться:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства
- выразить знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Формы контроля.

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,

- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция (в режиме реального времени, с элементами контроля, с элементами видео, с элементами аудио);
- изучение ресурсов (Интернет-ресурсов, на электронных носителях, на бумажных носителях, текстовых, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео, с включением аудио, с включением анимации);
- самостоятельная работа по сценарию (поисковая, исследовательская, творческая, др.);
- коллективная проектная работа;
- индивидуальная проектная работа;
- тренировочные упражнения; тренинг с использованием специальных обучающих систем;
- контрольная работа (тестирование, ответы на контрольные вопросы);
- семинар;
- практическое занятие;
- лабораторная работа;
- самостоятельная внеаудиторная работа;
- научно-исследовательская работа.
- консультации on-line;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации)».

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных технологий используются следующие организационные формы контроля:

- контрольная работа;
- самостоятельная работа;
- научно-исследовательская работа;
- практическая работа;
- проектная работа;
- тест;
- сочинение;
- изложение.

НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (тесты, викторины, презентации)

Нормой освоения является оценка «3».

**Содержание учебного предмета «Музыка»
6 класс (35 часа)**

Тема года: «В чем сила музыки».

«Музыка души». «Тысяча миров музыки» (7 ч.)

Наш вечный спутник. (1ч.)

Искусство и фантазия (1ч.)

Искусство – память человечества. (1ч.)

В чём сила музыки. (1ч.)

Волшебная сила музыки. (1ч.)

Музыка объединяет людей. (1ч.)

Тестовая работа №1 на тему «Тысяча миров музыки» (1 ч.)

Как создается музыкальное произведение. (1 ч.)

Единство музыкального произведения. (1ч.)

Ритм (7ч.)

«Вначале был ритм». (1ч.)

О чем рассказывает музыкальный ритм. (2ч.)

Диалог метра и ритма. (1ч.)

От адажио к престо. (2ч.)

Тестовая работа №2 на тему «Ритм. Темп». (1ч.)

Мелодия (3ч.)

«Мелодия – душа музыки». (1ч.)

«Мелодией одной звучат печаль и радость». (1ч.)

Мелодия «угадывает» нас самих. (1ч.)

Гармония (4ч.)

Что такое гармония в музыке. (1ч.)

Два начала гармонии. (1ч.)

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. (1ч.)

Красочность музыкальной гармонии. (1ч.)

Полифония (3ч.)

Мир образов полифонической музыки. (1ч.)

Философия фуги. (1ч.)

Тестовая работа №3 на тему «Мелодия. Гармония. Полифония.».(1ч.)

Фактура. (2ч.)

Какой бывает музыкальная фактура. (1ч.)

Пространство фактуры. (1ч.)

Тембры (2ч.)

Тембры – музыкальные краски. (1ч.)

Соло и тутти. (1ч.)

Динамика (2ч.)

Громкость и тишина в музыке. (1ч.)

Тонкая палитра оттенков. (1ч.)

Чудесная тайна музыки. (4ч.)

По законам красоты. (3ч.)

Тестовая работа на тему «В чём сила музыки». (1 ч.). Тестовая работа №2 на тему: «Ритм. Темп».

ТЕСТОВЫЕ РАБОТЫ. Тестовая работа №1 на тему «Тысяча миров музыки». Тестовая работа №3 на тему «Мелодия. Гармония. Полифония». Тестовая работа №4 на тему «В чём сила музыки».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс. Тема года: «В чем сила музыки» (35 часов)

№ п/п	Тема раздела программы. Тема урока	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
«Музыка души». «Тысяча миров музыки» (7 ч.)			
1	Наш вечный спутник	1	Осознавать индивидуальность каждого человека; развивать готовность придерживаться принципов взаимопомощи.
2	Искусство и фантазия	1	
3	Искусство - память человечества	1	
4	В чём сила музыки?	1	
5	Волшебная сила музыки	1	
6	Музыка объединяет людей	1	
7	Тестовая работа №1 на тему «Тысяча миров музыки»	1	
Как создается музыкальное произведение. (1 ч.)			
8	Единство музыкального произведения	1	Осознавать индивидуальность

			каждого человека.
Ритм (7 часов)			
9	Вначале был ритм	1	Развивать чувство сопереживания, уважения и доброжелательности в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.
10	О чем рассказывает музыкальный ритм	1	
11	О чем рассказывает музыкальный ритм	1	
12	Диалог метра и ритма	1	
13	От адажио к престо	1	
14	От адажио к престо	1	
15	Тестовая работа №2 на тему: «Ритм. Темп».	1	
Мелодия (3 часа)			
16	Мелодия-душа музыки	1	Воспитывать восприимчивость к различным видам искусства.
17	Мелодией одной звучат "печаль и радость"	1	
18	Мелодия "угадывает" нас самих	1	
Гармония (4 часа)			
19	Что такое гармония в музыке?	1	Воспитывать восприимчивость к музыкальным традициям и творчеству своего и других народов.
20	Два начала гармонии.	1	
21	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии?	1	
22	Красочность музыкальной гармонии	1	
Полифония (3 часа)			
23	Мир образов полифонической музыки.	1	Уметь видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой.
24	Философия фуги.	1	
25	Тестовая работа №3 на тему «Мелодия. Гармония. Полифония».	1	
Фактура (2 часа)			
26	Какой бывает музыкальная фактура.	1	Уважать достижения отечественных мастеров культуры.
27	Пространство фактуры	1	
Тембры (2 часа)			
28	Тембры – музыкальные краски	1	Участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.
29	Соло – тутти.	1	
Динамика (2 часа)			
30	Громкость и тишина в музыке.	1	Сформировывать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
31	Тонкая палитра оттенков.	1	
Чудесная тайна музыки (4 часа)			
32	По законам красоты.	1	Стремиться к самовыражению в
33	По законам красоты.	1	

34	По законам красоты.	1	разных видах искусства
35	Тестовая работа №4 на тему «В чём сила музыки».	1	

Список литературы

1. Алеев В. В. Изучение музыки XX века в общеобразовательной школе. Творчество. Оливье Мессиана // Искусство и образование. 2010. № 5. С. 95—103.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.
3. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада — к начальной школе / Моск. психол.-соц. ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. ■
4. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / отв. ред. Г. П. Стулова; МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1983.
5. Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб. пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.
6. Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984.
7. Арчажникова Л. Г. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998.
8. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интерпракс, 1994.
9. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975.
10. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: Academia, 2001.