

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет: литература

Класс: 6

на 2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе составлена для 6 классов муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Лицей экономический № 14».

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе Федерального государственного стандарта общего образования и Программы по литературе для общеобразовательных учреждений с учётом авторской программы по литературе (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2018)

Учебно-методический комплекс

Рабочая программа ориентирована на использование учебника (учебно-методического комплекса): *Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.Я.* Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2018.

Обоснованность (актуальность, новизна, значимость)

Данная программа составлена для реализации курса школьного литературного образования 5-9 класс. Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Специфика курса заключается в том, что учащиеся 6 класса активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Это требует особой организации учебной деятельности школьников в виде уроков в различных технологиях, комбинированных и интегрированных формах.

Литературное образование играет важную роль, как в практической, так и в духовной жизни общества. Практическая сторона литературного образования связана с совершенствованием овладения речью, духовная – с морально-нравственным развитием человека, духовным становлением личности, формированием эстетического вкуса.

Практическая полезность литературы обусловлена тем, что высокий уровень читательского мастерства и владения устной и письменной речью способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценностей окружающего мира. Без базовой литературной подготовки невозможно стать образованным человеком. Обучение литературе даёт возможность развивать у учащихся познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, устную и письменную речь. Литературное образование вносит свой вклад в формирование целостной, всесторонне развитой, духовно-нравственной личности человека.

Новизна данной программы определяется тем, что в программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи, произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения. В календарно тематическое планирование включены данные об информационном сопровождении, цифровых и электронно-образовательных ресурсах.

В 6 классе продолжает формироваться и развиваться коммуникативная,

лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Цели и задачи

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Учебный курс имеет целью познакомить учащихся с художественным произведением и автором, с понятием характера героев. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура рабочей программы, содержание, методика курса литературы.

Программа способствует решению следующих задач:

- восприятие духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Ценностные ориентиры, формируемые в процессе изучения литературы

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений. Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественной литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребенка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная сфера. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны; чувство ответственности за настоящее и будущее своего государства. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: ее истории, языку, культуре, ее жизни, ее народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к ее прошлому и настоящему, готовность служить ей. Ценность человечества. Осознание учащимся себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества.

Место и роль учебного курса в достижении обучающимися планируемы х результатов освоения основной образовательной программы лица.

На изучение литературы в 6 классе отводится 3 часа в неделю. В соответствии с календарным учебным графиком МАОУ «Лицей экономический № 14» на 2021-2022 учебный год в 6 классе – 35 учебных недель, общее количество часов – 102.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения и т.д.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: входной контроль в начале и в конце четверти; текущий – в форме устного, фронтального опроса, самостоятельных и контрольных работ, тестирования, творческих работ, проверочных работ, литературоведческого анализа текстов; итоговый – итоговая письменная работа.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности:

– лекция (в режиме реального времени, с элементами контроля, с элементами видео, с элементами аудио);

– изучение ресурсов (Интернет-ресурсов, на электронных носителях, на бумажных носителях, текстовых, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео, с включением аудио, с включением анимации);

– самостоятельная работа по сценарию (поисковая, исследовательская, творческая, др.);

– коллективная проектная работа;

– индивидуальная проектная работа;

– тренировочные упражнения;

– тренинг с использованием специальных обучающих систем;

– контрольная работа (тестирование, ответы на контрольные вопросы);

– семинар;

– практическое занятие;

– лабораторная работа;

– самостоятельная внеаудиторная работа;

– научно-исследовательская работа.

– консультации on-line;

– сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации)».

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных технологий используются следующие организационные формы контроля:

– контрольная работа;

– самостоятельная работа;

– научно-исследовательская работа;

- практическая работа;
- проектная работа;
- тест;
- сочинение;
- изложение.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Согласно Требованиям ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе планируемые результаты освоения учебного предмета должны отражать следующее:

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность

адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи; – *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных

коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступить* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметные результаты изучения предмета «Литература» является сформированность следующих умений:

- понимание *ключевых проблем* изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание *связи литературных произведений* с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- *умение анализировать литературное произведение*: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (*элементы филологического анализа*);
- владение элементарной *литературоведческой терминологией* при анализе литературного произведения;
- *приобщение к духовно-нравственным ценностям* русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- *формулирование собственного отношения* к произведениям литературы, их оценке;
- *собственная интерпретация* (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- *понимание авторской позиции* и своё отношение к ней;
- *восприятие* на слух литературных произведений разных жанров, *осмысленное чтение* и *адекватное восприятие*;
- *умение пересказывать* прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, *создавать устные монологические высказывания разного типа*, вести диалог;
- *написание изложений и сочинений* на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- *понимание образной природы литературы* как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
- *формирование эстетического вкуса*; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса

Должны быть сформированы универсальные учебные действия (УУД) и ключевые предметные умения:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты; читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера фрагмент текста и др.;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, выбрав собственный алгоритм для осуществления анализа;
- на практике выявлять художественные тропы (сравнение, эпитет, метафору, аллегория, иронию, гиперболу);
- на практике определять основные стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);
- писать отзывы на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 120 слов) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;
- исследовать художественное произведение, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;
- характеризовать персонажей художественного произведения, практически объяснять систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- уметь характеризовать темы (вечные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские и др.);
- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы;
- на практике узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- знать и на практике различать стили (публицистический, научный, официально-деловой, язык художественной литературы, разговорный стили).

В результате изучения литературы ученик 6 класса *должен знать*:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Основные принципы отбора материала.

Курс литературы строится с опорой на текстуральное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Содержание учебного предмета

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. *Пословицы и поговорки. Загадки* – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XIX века.

Русские басни. Жанр басни. **Иван Иванович Дмитриев** «*Муха*».

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» – пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осел и Соловей*» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «*Узник*». вольнолюбивые устремления поэта. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация

как средство выражения поэтической идеи. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимнее утро»*.

Приметы зимнего пейзажа (*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*). Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. *«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. *«Листок»*, *«На севере диком...»*, *«Утёс»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворные размеры (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* – символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опят ь незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них – у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности

языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказка как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Тема сочувствия и сострадания

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н.И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д.С. Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о творчестве писателя, фильмы Шукшина, Рассказ «Критики», рассказ «Срезал». «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о поэте. Тема родины в творчестве. «Родная деревня». «Книга»

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ»

Из зарубежной литературы

Мифы Древней Греции. Подвиг и Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. «Узник». «И.И. Пущину». «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. «Парус». «Тучи». «На севере диком...». «Утес».

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты).

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...».

А.А. Блок. «Летний вечер».

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Тематическое планирование учебного материала в 6 классе

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
1	Литература как художественное отражение жизни.	1	установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
<u>Устное народное творчество.</u> <u>2 ч.</u>			
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	
3	Пословицы и поговорки.	1	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации
<u>Древнерусская литература.</u> <u>3 ч.</u>			
4	Русская летопись. «Повесть временных лет».	1	
5	«Сказание о белгородском киселе».	1	ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание
6	<i>Урок внеклассного чтения по теме «Повесть временных лет».</i>	1	
<u>Из литературы XVIII века.</u> <u>3 ч.</u>			
7	И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха».	1	
8	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни», «Ларчик».	1	
9	И.А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	

			на их воплощение в литературе.
Из русской литературы XIX века.			ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
46ч.			
10	А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину».	1	
11	А.С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	
12	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро».	1	
13	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».	1	
14	«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога».	1	
15	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	1	
16	История романа А.С. Пушкина «Дубровский». Ссора Троекурова и Дубровского.	1	
17	«Дубровский». Суд и его последствия.	1	
18	Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом	1	
19	«Дубровский». Пожар в Кистеневке.	1	
20	«Дубровский». Учитель.	1	
21	«Дубровский». Маша Троекурова и Владимир Дубровский.	1	
22	«Дубровский». Два мальчика.	1	
23	Развязка романа «Дубровский».	1	
24	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»».	1	
25	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»».	1	
26	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	
27	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи».	1	
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес». Обучение анализу одного стихотворения.	1	
29	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы».	1	
30	Контрольная работа. Лирика М.Ю. Лермонтова	1	
31	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг».	1	
32	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Характеристика героев рассказа.	1	
33	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Характеристика героев рассказа.	1	
34	И.С. Тургенев. Рассказы героев «Бежина луга».	1	

35	Пейзаж в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	
36	Речевая характеристика героя рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	
37	Контрольная работа по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	
38	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».	1	
39	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1	
40	Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу стихотворения.	1	
41	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	
42	А.А. Фет. Стихотворения «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	
43	Образы и настроения пейзажной лирики Ф. И. Тютчева и А.А. Фета.	1	
44	РР. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов XIX века.	1	
45	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога».	1	
46	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	
47	Урок внеклассного чтения. Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».	1	
48	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Особенности сказа.	1	
49	«Левша». Секрет тульских мастеров.	1	
50	«Левша». Судьба мастера	1	
51	Урок внеклассного чтения. Н.С. Лесков. «Человек на часах».	1	
52	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказы Антоши Чехонте.	1	
53	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».	1	
54	Урок внеклассного чтения. А.П. Чехов. «Смерть чиновника».	1	
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	1	
Из русской литературы XX века. 28ч.			
56	А.И. Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор»	1	ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные
57	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»	1	
58	Внеклассное чтение. А. С. Грин «Алые паруса».	1	
59	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок».	1	
60	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.	1	
61	Стихи о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1	
62	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Обучение выразительному чтению.	1	

63	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой».	1	литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия
64	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
65	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
66	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского».	1	
67	«Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени.	1	
68	«Уроки французского». Образ героя рассказа.	1	
69	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	1	
70	<i>РР. Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям Астафьева, Распутина).</i>	1	
71	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики».	1	
72	Урок внеклассного чтения. Рассказ В.М. Шукшина «Срезал».	1	
73	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
74	Ф. Искандер. Нравственные вопросы в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
75	Юмор как прием повествования в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
76	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1	
77	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	
78	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу стихотворения	1	
79	Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины.	1	
80	<i>РР. «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы».</i>	1	
81	Урок внеклассного чтения. Г. Тукай. Слово о поэте. Стихотворения.	1	
82	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»	1	
83	Урок внеклассного чтения. К.Кулиев. Слово о поэте. Стихотворения.	1	
<u>Из зарубежной литературы.</u>			
<u>13ч.</u>			
84	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	1	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров
85	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1	
86	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1	
87	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».	1	
88	«Илиада». Песнь восемнадцатая. «Изготовление оружия».	1	

89	«Одиссея». Одиссей на острове циклопов	1	ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
90	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	
91	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственной ценности.	1	
92	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести.	1	
93	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	1	
94	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	
95	Маленький принц, его друзья и недруги.	1	
96	«Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми.	1	
97	Повторение и закрепление пройденного.	3	
98-99	РР. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?».	2	
100	Итоговый урок. Задания для летнего чтения.	1	
101-102	Резервные уроки	2	

Список литературы

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. – М.: Просвещение, 2014.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. – М.: Просвещение, 2012.
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б. Ладыгина. – М.: Дрофа, 2005.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

<http://www.drevne.ru>

<http://www.grammar.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

<http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

<http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

<http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

<http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

<http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

<http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

<http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

<http://www.pushkinskijdom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

<http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

<http://feb-web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

<http://www.prilib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

- Библиотекарь. РУ

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

- Русская литература 18-20 вв.

<http://www.a4format.ru/>

- Большая художественная галерея

<http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

- Золотой стихофон

<http://gold.stihophone.ru/>

- Русская классическая литература

<http://ayguo.com/>

- Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

<http://аудиохрестоматия.рф>

Театр:

<http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

<http://www.borodino.ru>

- Государственный Бородинский военно-исторический музей.

<http://www.kreml.ru>

- Музей-заповедник «Московский Кремль».

<http://www.hermitage.ru>

- Государственный Эрмитаж.

<http://www.museum.ru>

- Портал «Музеи России».

<http://www.museum.ru/gmii/>

- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

<http://www.museum.ru/M654>

- Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

<http://www.museumpushkin.ru>

- Всероссийский музей А.С.Пушкина.

<http://www.peterhof.ru>

- Музей-заповедник «Петергоф»

<http://www.rusmuseum.ru>

- Государственный Русский музей.

<http://www.shm.ru>

- Государственный исторический музей.

<http://www.tretyakovgallery.ru>

- Государственная Третьяковская галерея.