

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет: музыка

Класс: \_\_\_\_\_7

на 2021-2022 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской рабочей программы «Музыка. 5-9 классы.» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы. 3-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2019.).

Содержание Рабочей программы направлено на формирование общей культуры учащихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Программа включает общую характеристику учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты его освоения, содержание курса, примерное тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса, планируемые результаты изучения учебного предмета.

### **Цели изучения учебного предмета**

**Цель** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьника через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

### **Задачи изучения учебного предмета**

**Задачи** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека (Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Характерная тенденция стандартов второго поколения – усиление общекультурной направленности общего образования, универсализация и интеграция знаний. Интегративность обуславливает формирование результатов образования. В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Основной методологической характеристикой является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических подходов и методов, среди которых метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает всё содержание программы с точки зрения «Музыка и жизнь». Эта особенность получает последовательное воплощение на протяжении всех лет обучения. Этому способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства – литературу и живопись. Вот почему в программе много обращений к образам литературы и изобразительного искусства, поскольку каждое искусство, по сути, рассказывает об одном и том же - о жизни человека.

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается при помощи стилевого подхода. Опираясь на общепринятую концепцию стиля как исторической категории, учитываются и научные достижения гуманитарной и музыковедческой наук последних десятилетий. Важнейшее свойство стиля заключается в выявлении характерно-типологических особенностей, присущих произведениям искусства – не независимо от того, задействуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения».

Описанные методы во многом определяют содержание программы, реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода и метода проблемного обучения.

*В 7 классе* актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (Тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбираются и доказываются, что музыкальная форма и содержание в музыке неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. В первой части программы раскрываются вопросы – что такое музыкальное содержание, из чего оно складывается, что представляет собой музыкальный образ, как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называется музыкальной формой? Что такое музыкальная драматургия? Чем она отличается от музыкальной композиции? Всё это составляет тему второй части.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- импровизация.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

### **Место предмета «Музыка»**

Настоящий курс «Музыка. 7 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. «Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта».

На предмет «Музыка» в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком МАОУ «Лицей экономический №14» на 2020-2021 учебный год отводится 35 часов в год (1 час в неделю).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части: Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в

творческой жизни своей школы, города, республики. Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. МУЗЫКА. 1—4 классы 53 Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Метапредметные результаты:**

- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **Предметные результаты:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме или эпосу;
- умение находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форма (период, вариации, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую палитру и слышать её отдельные голоса.

### **Учащийся научится:**

- Понимать стилистические особенности русской и западноевропейской музыки;
- Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.
- Устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- Выражать свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений и высказываний.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- понимать концептуально-содержательных особенностей сонатной формы
- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений
- находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве.

### **Формы контроля.**

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

**В обучении с применением электронного обучения и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности:**

- лекция (в режиме реального времени, с элементами контроля, с элементами видео, с элементами аудио);
- изучение ресурсов (Интернет-ресурсов, на электронных носителях, на бумажных носителях, текстовых, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео, с включением аудио, с включением анимации);
- самостоятельная работа по сценарию (поисковая, исследовательская, творческая, др.);
- коллективная проектная работа;
- индивидуальная проектная работа;
- тренировочные упражнения; тренинг с использованием специальных обучающих систем;
- контрольная работа (тестирование, ответы на контрольные вопросы);
- семинар;
- практическое занятие;
- лабораторная работа;
- самостоятельная внеаудиторная работа;
- научно-исследовательская работа.
- консультации on-line;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации)».

**В обучении с применением электронного обучения и дистанционных технологий используются следующие организационные формы контроля:**

- контрольная работа;
- самостоятельная работа;

- научно-исследовательская работа;
- практическая работа;
- проектная работа;
- тест;
- сочинение;
- изложение.

### **НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (тесты, викторины, презентации)

Нормой освоения является оценка «3».

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

**7 класс (35 часов)**

**Тема года: «Содержание и форма в музыке»**

**Часть первая. «Магическая единственность» музыкального произведения (16 часов).**

**Содержание в музыке (4 ч.)**

О единстве содержания и формы в художественном произведении. (1 ч.)

Музыку трудно объяснить словами. (1ч.)

В чём состоит сущность музыкального содержания. (2ч.)

**Каким бывает музыкальное содержание (5 ч.)**

Музыка, которую можно объяснить словами. (1 ч.)

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. (1 ч.)

«Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехерезада». (1 ч.)

Когда музыка не нуждается в словах. (1 ч.)

Тестовая работа №1 на тему: «Каким бывает музыкальное содержание».(1 ч.)

**Музыкальный образ (3 ч.)**

Лирические образы в музыке. (1 ч.)

Драматические образы в музыке. (1ч.)

Эпические образы в музыке. (1ч.)

**О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4ч.)**



«Память жанра». (1ч.)

Такие разные песни, танцы, марши. (2ч.)

Тестовая работа №2 на тему «Память жанра». (1ч.)

## **Часть вторая. Форма в музыке. (19 ч.)**

### **Что такое музыкальная форма. (3ч.)**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. (1ч.)

«Художественная форма – это ставшее зримым содержание». (2ч.)

### **Виды музыкальных форм. Какой бывает музыкальная композиция. (8 ч.)**

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. (1ч.)

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. (1ч.)

О роли повторов в музыкальной форме. (1ч.)

Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).(1ч.)

«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трёхчастная форма. (1ч.)

Многомерность образа: форма рондо. (1ч.)

Образ Великой Отечественной в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: (вариации). (1ч.)

Тестовая работа №3 на тему: «Форма в музыке». (1ч.)

### **Музыкальная драматургия (8 ч.)**

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. (1ч.)

Музыкальный порыв. (1ч.)

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. (2ч.)

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». (1ч.)

Формула красоты (1 ч.)

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. (1ч.)

Формула красоты. Тестовая работа №4 на тему: «Содержание и форма в музыке». (1 ч.).

ТЕСТОВЫЕ РАБОТЫ. Тестовая работа №1 на тему: «Каким бывает музыкальное содержание». Тестовая работа №2 на тему: «Память жанра». Тестовая работа №3 на тему: «Форма в музыке». Тестовая работа №4 на тему: «Содержание и форма в музыке».

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Тема года: «Содержание и форма в музыке». (35 часов)**

№ п/п	Тема раздела программы Тема урока	Количество часов	
<b>«Часть первая. «Магическая единственность» музыкального произведения (16 часов).</b>			
	<b>Содержание в музыке (4 ч.)</b>		Сформировывать первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1	
2	Музыку трудно объяснить словами	1	
3	В чём состоит сущность музыкального содержания?	1	
4	В чём состоит сущность музыкального содержания	1	
	<b>Каким бывает музыкальное содержание (5 ч.)</b>		
5	Музыка, которую можно объяснить словами.	1	
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	
7	«Восточная» тема Н. А. Римского-Корсакова: «Шехерезада»	1	
8	Когда музыка не нуждается в словах.	1	
9	Тестовая работа №1 на тему: «Каким бывает музыкальное содержание»	1	
	<b>Музыкальный образ (3 ч.)</b>		
10	Лирические образы в музыке.	1	
11	Драматические образы в музыке.	1	
12	Эпические образы.	1	
	<b>О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 ч.)</b>		
13	«Память жанра»	1	
14	Такие разные песни, танцы, марши.	1	
15	Такие разные песни, танцы, марши.	1	
16	Тестовая работа №2 на тему: «Память жанра».	1	
<b>Часть вторая. Форма в музыке. (19 ч.)</b>			
	<b>Что такое музыкальная форма (3 ч.)</b>		Развить готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.
17	Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1	
18	Художественная форма-это ставшее зримым содержание.	1	
19	Художественная форма-это ставшее зримым содержание.	1	
	<b>Виды музыкальных форм. Какой бывает музыкальная композиция (8 ч.)</b>		
20	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми?	1	
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1	
22	О роли повторов в музыкальной форме.	1	
23	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1	
24	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки:	1	

	трёхчастная форма	
25	Многомерность образа: форма рондо.	1
26	Образ Великой Отечественной войны в Ленинградской симфонии Д.Д. Шостаковича: вариации.	1
27	Тестовая работа №3 на тему: «Форма в музыке».	1
	<b>Музыкальная драматургия (8 ч.)</b>	
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
29	Музыкальный порыв.	1
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1
31	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера "Князь Игорь".	1
33	Формула красоты.	1
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
35	Тестовая работа №4 на тему: «Содержание и форма в музыке».	1

### Список литературы

1. Алеев В. В. Изучение музыки XX века в общеобразовательной школе. Творчество. Оливье Мессиана // Искусство и образование. 2010. № 5. С. 95—103.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.
3. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада — к начальной школе / Моск. психол.-соц. ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. ■
4. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / отв. ред. Г. П. Стулова; МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1983.
5. Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб. пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.
6. Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984.
7. Арчажникова Л. Г. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998.
8. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интерпракс, 1994.
9. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975.
10. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: Academia, 2001.

