

Приложение №2
к Основной образовательной программе
основного общего образования
МАОУ «Лицей экономический № 14»
(приказ от 31.08.2021г. № 378)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет: музыка

Класс: _____8

на 2021-2022 учебный год

г. Ростов-на-Дону

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской рабочей программы «Музыка. 5-9 классы.» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы. 3-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2019.).

Содержание Рабочей программы направлено на формирование общей культуры учащихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Программа включает общую характеристику учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты его освоения, содержание курса, примерное тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса, планируемые результаты изучения учебного предмета.

Цели изучения учебного предмета

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьника через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи изучения учебного предмета

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека (Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении

«музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Характерная тенденция стандартов второго поколения – усиление общекультурной направленности общего образования, универсализация и интеграция знаний. Интегративность обуславливает формирование результатов образования. В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Основной методологической характеристикой является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических подходов и методов, среди которых метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает всё содержание программы с точки зрения «Музыка и жизнь». Эта особенность получает последовательное воплощение на протяжении всех лет обучения. Этому способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства – литературу и живопись. Вот почему в программе много обращений к образам литературы и изобразительного искусства, поскольку каждое искусство, по сути, рассказывает об одном и том же - о жизни человека.

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается при помощи стилевого подхода. Опираясь на общепринятую концепцию стиля как исторической категории, учитываются и научные достижения гуманитарной и музыковедческой наук последних десятилетий. Важнейшее свойство стиля заключается в выявлении характерно-типологических особенностей, присущих произведениям искусства – не зависимо от того, задействуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения».

Описанные методы во многом определяют содержание программы, реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода и метода проблемного обучения.

Содержание 8 класса помогает учащимся понять смысл словосочетания «Современная музыка» (Тема года: «Традиция и современность в музыке» в двух значениях. В более узком и поверхностном, как музыка, созданная в наше время, и в более широком смысле, как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям).

Программа направлена на сопоставление серьезной музыки с музыкой лёгкой, что поможет закрепить у учащихся основы хорошего музыкального вкуса, поможет отличать в ней подлинное высокое искусство от красивой развлекательности. В 8 классе расширяется кругозор музыкальных впечатлений.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- импровизация.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Место предмета «Музыка»

Настоящий курс «Музыка. 8 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта.

На предмет «Музыка» в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком МАОУ «Лицей экономический №14» на 2021-2022 учебный год отводится 35 часов в год (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части: Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. Духовно-нравственного

воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. МУЗЫКА. 1—4 классы 53 Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Предметные результаты:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе;
 - проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять произведения с аккомпанементом и без сопровождения, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации;
 - определять в прослушанном музыкальном произведении его содержание и форму.
 - уметь отразить понимание формы и содержания, развития музыкальной драматургии в размышлениях о музыке (устно и письменно).
 - иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
 - воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки, проявлять устойчивый интерес к музыке.
 - рассуждать о специфике музыки.

Учащийся научится:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять основные жанры народной и профессиональной музыки;
- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- выявлять характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

Учащийся получит возможность научиться:

- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);

- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках.

Формы контроля.

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция (в режиме реального времени, с элементами контроля, с элементами видео, с элементами аудио);
- изучение ресурсов (Интернет-ресурсов, на электронных носителях, на бумажных носителях, текстовых, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео, с включением аудио, с включением анимации);
- самостоятельная работа по сценарию (поисковая, исследовательская, творческая, др.);
- коллективная проектная работа;
- индивидуальная проектная работа;
- тренировочные упражнения; тренинг с использованием специальных обучающих систем;
- контрольная работа (тестирование, ответы на контрольные вопросы);
- семинар;
- практическое занятие;
- лабораторная работа;
- самостоятельная внеаудиторная работа;
- научно-исследовательская работа.
- консультации on-line;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации)».

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных технологий используются следующие организационные формы контроля:

- контрольная работа;
- самостоятельная работа;
- научно-исследовательская работа;
- практическая работа;
- проектная работа;
- тест;
- сочинение;
- изложение.

НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (тесты, викторины, презентации)

Нормой освоения является оценка «3».

Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс (35 часов)

Тема года: «Традиция и современность в музыке».

Введение. (2ч.)

Музыка «старая» и «новая». (1ч.)

Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч.)

О традиции в музыке. Искусство как духовный опыт человечества. (1ч.)

Живая сила традиции. (1ч.)

Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. (6ч.)

Искусство начинается с мифа. (1ч.)

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». (1ч.)

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1ч.)

«Благословляю вас, леса...». (2ч.)

Тестовая работа №1 на тему «Сказочно-мифологические темы». (1ч.)

Мир человеческих чувств (10 ч)

Образы радости в музыке. (1ч.)

«Мелодией одной звучат печаль и радость». (2ч.)

«Слезы людские, о слезы людские...». (1ч.)

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1ч.)

Два Пушкинских образа в музыке. (2ч.)

Тестовая работа №2 на тему «Мир человеческих чувств». (1ч.)

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». (1ч.)

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» . (1ч.)

Мотивы пути и дороги в русском искусстве. (1ч.)

В поисках истины и красоты. (Духовно-музыкальная традиция). (5ч.)

Мир духовной музыки. (1 ч)

Колокольный звон на Руси. (1ч.)
 Рождественская звезда. (1ч.)
 От Рождества до Крещения. (1ч.)
 «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. (1ч.)
О современности в музыке. (11ч.)
 Как мы понимаем современность. (1ч.)
 Вечные сюжеты. (1ч.)
 Тестовая работа №3 на тему «Мир духовной музыки». (1ч.)
 Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О.Мессиаана. (1ч.)
 Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. (1ч.)
 Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). (1ч.)
 Лирические страницы советской музыки. (1ч.)
 Диалог времен в музыке А.Шнитке. (1ч.)
 «Любовь никогда не перестанет». (1ч.)
 «Традиция и современность в музыке». (1ч.)
 Тестовая работа №4 на тему «Традиция и современность в музыке». (1ч.)
ТЕСТОВЫЕ РАБОТЫ. Тестовая работа №1 на тему «Сказочно-мифологические темы». Тестовая работа №2 на тему «Мир человеческих чувств». Тестовая работа №3 на тему «Мир духовной музыки». Тестовая работа №4 на тему «Традиция и современность в музыке».

Тематическое планирование

Тема года: «Традиция и современность в музыке»(35 часов).

№ п/п	Тема раздела программы Тема урока	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
Введение (2 ч.)			
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Сформировывать первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира.
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	
О традиции в музыке. Искусство как духовный опыт человечества (1 ч.)			
3	Живая сила традиции	1	Сформировать самостоятельность в познании.
Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы (6 ч.)			
4	Искусство начинается с мифа	1	Сформировать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность.
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	1	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	
7	«Благословляю вас, леса...»	1	
	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»		

8	«Благословляю вас, леса...»	1	
9	Тестовая работа №1 на тему «Сказочно-мифологические темы».	1	
Мир человеческих чувств (11 ч.)			
10	Образы радости в музыке	1	Развивать восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремиться к самовыражению в разных видах искусства.
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	
12	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	
13	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1	
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	
15	Два пушкинских образа в музыке	1	
16	Два пушкинских образа в музыке	1	
17	Тестовая работа №2 на тему «Мир человеческих чувств».	1	
18	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	1	
19	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	
20	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	
В поисках истины и красоты. (Духовно-музыкальная традиция) (5 ч.)			
21	Мир духовной музыки.	1	Развивать посильное активное участие в практической деятельности; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства.
22	Колокольный звон на Руси	1	
23	Рождественская звезда	1	
24	От Рождества до Крещения	1	
25	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	
О современности в музыке (10 ч.)			
26	Как мы понимаем современность	1	Воспитывать восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; уметь видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремиться к самовыражению в разных видах искусства.
27	Вечные сюжеты	1	
28	Тестовая работа №3 на тему «Мир духовной музыки».	1	
29	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	
30	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных и современных композиторов.	1	
31	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	
32	Лирические страницы советской музыки	1	
33	Диалог времён в музыке А. Шнитке	1	
34	«Любовь никогда не перестанет»	1	
35	Тестовая работа №4 на тему «Традиция и современность в музыке».	1	

Список литературы

1. Алеев В. В. Изучение музыки XX века в общеобразовательной школе. Творчество. Оливье Мессиана // Искусство и образование. 2010. № 5. С. 95—103.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.
3. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада — к начальной школе / Моск. психол.-соц. ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. ■
4. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / отв. ред. Г. П. Стулова; МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1983.
5. Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб. пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.
6. Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984.
7. Арчажникова Л. Г. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998.
8. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интерпракс, 1994.
9. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975.
10. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: Academia, 2001.